



## Bibliografia degli scritti di Alberto Limentani

1957

«Il colore come elemento linguistico», in *Il cinema a colori*, Centro cinematografico degli studenti dell'Università di Padova, Padova, pp. 10-3.

1958

«Tendenze della prosa del Boccaccio ai margini del *Teseida*», *GSLI* 135: 524-51.

Rec. a A. E. Quaglio, *Le chiose all'Elegia di Madonna Fiammetta*, Padova, 1957, C 26: 479-81.

Rec. a *Ponzela Gaia, cantare dialettale inedito del sec. XV*, a cura di G. Varanini, Bologna, 1957, LI 10: 238-43.

Rec. a G. Ghinassi, *Il volgare letterario nel Quattrocento e le «Stanze» del Poliziano*, Firenze, 1957, LI 10: 532-6.

1959

«Alcuni ritocchi al testo del *Teseida*», *CN* 19: 91-100.

1960

«Boccaccio 'traduttore' di Stazio», *RLI* 64: 231-42.

ABBREVIAZIONI. *AMAP* = Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di scienze, lettere e arti; *AIV* = Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere e arti. Classe di scienze morali, lettere, arti; *BALM* = Bollettino dell'Atlante linguistico mediterraneo; *BBSR* = Bulletin bibliographique de la Société Rencensvals; *C* = Convivium; *CCM* = Cahiers de civilisation médiévale; *CN* = Cultura neolatina; *CS* = Cultura e scuola; *DBI* = Dizionario biografico degli italiani; *GSLI* = Giornale storico della letteratura italiana; *LI* = Lettere italiane; *LM* = Letterature moderne; *LN* = Lingua nostra; *MAe* = Medium Aevum; *O* = Olifant; *P* = Paideia; *R* = Romania; *RCCM* = Rivista di cultura classica e medievale; *RJ* = Romanistisches Jahrbuch; *RLI* = Rassegna della letteratura italiana; *RLiR* = Revue de linguistique romane; *RZLG* = Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte; *SD* = Studi danteschi; *SF* = Studi francesi; *SN* = Studi novecenteschi; *TLL* = Travaux de linguistique et de littérature; *YIS* = Yearbook of Italian Studies.

Rec. a G. Calogrosso, *Nicolosa bella*, a cura di F. Gaeta e R. Spongano, Bologna, 1959, *LI* 12: 226-9.

Rec. a G. Pullini, *Le poetiche dell'Ottocento (antologia critica)*, Padova, 1959, *LM* 10: 245-7.

#### 1961

«Struttura e storia dell'ottava rima», *LI* 13: 20-77.

«Note sullo stile epico-romanzesco di Martino da Canal», *CN* 21 (*Atti del II Congresso internazionale della Société Rencesvals*): 220-8.

«Reliquie antico-francesi nella Biblioteca Antoniana», *AMAP* 74 (1961-62): 362-87.

Rec. a E. Melli, *Riecheggiamenti danteschi in un cantare toscano del sec. XIV*, *SD* 38: 351-2.

#### 1962

*Dal «Roman de Palamedés» ai «Cantari di Febus-el-forte». Testi francesi e italiani del Due e Trecento*, a cura di A. L., Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, pp. cxxi-314.

*Alberto Moravia tra esistenza e realtà*, Venezia, Neri Pozza, pp. 142.

«Due studi di narrativa provenzale. I: Il poeta di *Flamenca* e la sua cultura (aspetti e problemi). II: Il problema dell'umorismo nel *Jaufré* e una contraffazione del *Perceval*», *AIV* 121 (1962-63): 51-112.

«Dalle nozze di Erec e Enide alle nozze di Archimbaut e Flamenca», in *Miscellanea di studi offerti a A. Balduino e B. Bianchi per le loro nozze*, Padova, Seminario di Filologia moderna dell'Università, pp. 9-14.

Rec. a C. Gallico, *Un libro di poesie per musica dell'epoca di Isabella d'Este*, Mantova, 1961, *LI* 14: 114-5.

Rec. a B. Koenig, *Die Begegnung im Tempel. Abwandlungen eines literarischen Motive in den Werken Boccaccios*, Hamburg, 1960, *GSLI* 139: 273-5.

## 1963

«Boccaccio e le sue fonti», CS 2 (giugno-agosto): 15-9.

«A proposito di un romanzo regionalistico-sociale», *Cratilo* 1: 29-34.

Rec. a *The Romance of Flamenca: A Provençal Poem of the Thirteenth Century*, edd. M. J. Hubert & M. E. Porter, Princeton, 1962, CN 23: 101-3.

Rec. a R. M. Ruggieri, *L'umanesimo cavalleresco italiano. Da Dante al Pulci*, Roma, 1962, CN 23: 290-2.

Rec. a C. Segre, *Lingua, stile e società*, Milano, 1963, *GSLI* 140: 464-8.

Rec. a *Italian Studies Presented to E. R. Vincent*, Cambridge, 1962, *LI* 15: 117-22.

Rec. a M. Fubini, *Metrica e poesia*, Milano, 1962, *LN* 24: 59-62.

Rec. a M. M. Boiardo, *Opere volgari*, a cura di P. V. Mengaldo, Bari, 1962, e P. V. Mengaldo, *La lingua del Boiardo lirico*, Firenze, 1963, *RJ* 14: 198-203.

## 1964

G. Boccaccio, *Teseida delle nozze di Emilia*, a cura di A. L., in G. Boccaccio, *Tutte le opere*, a cura di V. Branca, Milano, Mondadori, II, pp. 229-66, 873-89, 970-9.

«Tradizione letteraria e funzione pubblicistica nella preghiera a San Marco di Martino da Canal», CN 24: 142-96.

Rec. a *Saggi e ricerche in memoria di E. Li Gotti* (= *Bollettino* [del] Centro di studi filologici e linguistici siciliani 6-8), Palermo, 1962, *GSLI* 141: 419-32.

## 1965

*Las Novas de Guillem de Nivers (Flamenca)*, introduzione, scelta e glossario a cura di A. L., Padova, Antenore, pp. xliii-123.

«Martino e Marino nell'onomastica veneziana (a proposito del cronista Martino da Canal)», in *Studi in onore di A. Schiaffini* (= *RCCM* 7), Roma, I, pp. 614-27.

«Cinque note su Martino da Canal», *AIV* 124 (1965-66): 257-81.

Rec. a *Cantari religiosi senesi del Trecento*, a cura di G. Varanini, Bari, 1965, *GSLI* 142: 429-34.

Rec. a *Scritti su Giovanni Boccaccio*, Firenze, 1964, *MAe* 34: 149-51.

Segnal. di *Miscellany presented to Eugene Vinaver*, Manchester, 1965, *GSLI* 142: 311-2.

#### 1966

«Approssimazioni alla biografia di un cronista duecentesco: Martino da Canal e gli Ziani», in *Studi in onore di I. Siciliano*, Firenze, Olschki, pp. 657-75.

«Martino da Canal, la Basilica di San Marco e le arti figurative», in *Mélanges R. Crozet*, Poitiers, CESC, pp. 1177-90.

«Elementi di vita marinara veneziana nel lessico di Martino da Canal», *BALM* 8-9 (1966-67): 93-111.

Rec. a *The Poems of the Troubadour Raimbaut de Vaqueiras*, ed. J. Linskill, The Hague, 1964, *GSLI* 143: 312-3.

#### 1967

«VIII<sup>e</sup> Congrès Arthurien International. Compte-rendu», *CCM* 10: 255-7.

#### 1968

Necrologio di Angelo Monteverdi, *RLiR* 32: 425-7.

#### 1969

«L' 'io', la memoria e il giullare nelle *novas* di Ramon Vidal», in *Mélanges R. Lejeune*, Gembloux, Duculot, pp. 197-212.

#### 1970

Jean Renart, *L'immagine riflessa [Li lais de l'ombre]*, introduzione, traduzione e commento di A. L., Torino, Einaudi, pp. 118.

«Appunti sulle traduzioni dalle letterature d'oc e d'oïl», in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a M. Fubini*, Padova, Liviana, pp. 240-72.

1971

«L'elaborazione delle fonti nelle *Novas de Guillem de Nivers (Flamenca)*», in *Actele celui de-al XII-lea Congres internațional de lingvistică și filologie romanică*, II, București, Editions de l'Académie de la République Socialiste de Roumanie, pp. 757-63.

V. Väänänen, *Introduzione al latino volgare*, a cura di A. L., Bologna, Pàtron (3<sup>a</sup> ed. 1982).

1972

«A la fontana del vergier (discorso lirico e discorso narrativo nella poesia dei trovatori)», *Annali di Ca' Foscari*, Brescia, Paideia, 11: 361-80.

«Boccaccio '72», *YIS* 1972: 181-8.

1973

Martin da Canal, *Les Estoires de Venise. Cronaca veneziana in lingua francese dalle origini al 1275*, a cura di A. L., Firenze, Olschki, pp. cccxxx-440.

1974

I. Jordan & M. Manoliu Manea, *Linguistica romanza*, a cura di A. L., Padova, Liviana.

«L'art de la comparaison dans l'*Entrée d'Espagne*», in *Actes du VI<sup>e</sup> Congrès international de la Société Rencesvals (1973)*, Aix-en-Provence, Université de Provence, Imprimerie du Centre d'Aix, pp. 351-71.

«Canal, Martino», *DBI* XVII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 659-62.

«Cifre cortese e contenimento del narrativo nelle *Novas del papegai*», in *Mélanges offerts à Ch. Rostaing*, Liège, Association des Romanistes de l'Université de Liège, pp. 619-36.

«Epica e racconto. Osservazioni su alcune strutture e sull'incompletezza dell'*Entrée d'Espagne*», *AIV* 133 (1974-75): 393-428.

1975

«Boccaccio. I mille versi per le care dame», *Il Giorno* 21.12.1975, p. 15.

## 1976

Rutebeuf, *I Fabliaux*, introduzione e traduzione di A. L., Venezia, Corbo & Fiore, pp. 106.

«Premessa» e «I fabliaux di Rutebeuf» in Ch. Lee e altri, *Prospettive sui fabliaux*. Contesto, sistema, realizzazioni, Padova, Liviana, pp. vii-ix e 83-98.

«Per Jean Renart: evoluzione di una lingua poetica», in *Actes du XIII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et philologie romanes (Québec, 1971)*, Québec, Presses de l'Université Laval, pp. 947-62.

«Franco-veneto e latino», in *Atti del XIV Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Napoli, 1974)*, II, Napoli-Amsterdam, Macchiaroli-Benjamins, pp. 505-14.

«Martin da Canal e *Les estoires de Venise*», in *Storia della cultura veneta*, I, i, Vicenza, Neri Pozza, pp. 590-601.

«L'epica in "lengua de France": *L'Entrée d'Espagne* e Niccolò da Verona», *ibidem*, I, ii, pp. 338-68.

Schede di opere di V. Bertolini, L. Alfonsi, L. Bertolucci Chiecchi, M. Boni, G. Contini, G. Fabris, G. Ghinassi, G. B. Pellegrini, R. M. Ruggieri in *BBSR* 10 (1976-77): 79-90.

## 1977

*L'eccezione narrativa. La Provenza medievale e l'arte del racconto*, Torino, Einaudi, pp. 330.

«Flamenca e i trovatori», in *Studi filologici, letterari e storici in memoria di G. Favati*, Padova, Antenore, pp. 339-68.

Rec. a J. S. Miletich, *The Quest for the 'Formula': A Comparative Reappraisal*, *O* 4/3: 228-30.

## 1978

«Enchâssement narratif de textes lyriques: les cas du roman de *Flamenca*», *TLL* 16/1 (*Mélanges... J. Rychner*): 343-52.

«Les nouvelles méthodes de la critique et l'étude des chansons de geste», in *Charlemagne et l'épopée romane. Actes du VII<sup>e</sup>*

*Congrès international de la Société Rencesvals (Liège, 1976)*, Liège-Paris, Université de Liège-Les Belles Lettres, pp. 295-334.

[In collaborazione con F. Bernabei e C. Limentani Viridis], «Schede introduttive al catalogo» della Mostra *Tono Zancanaro. Cinquant'anni di attività artistica*, Milano, Electa, pp. 25-130.

«Cenni biografici» [di Tono Zancanaro], *ibidem*, pp. 149-50.

«Nouvelles remarques sur *Flamenca*», *CN* 38 (= Atti del Congresso di lingua e letteratura d'oc e di studi franco-provenzali, Montélimar, 1979): 139-47.

Rec. a P. Bec, *Anthologie de la prose occitane du Moyen Age*, Avignon, 1977, *SF* 22: 445.

Rec. a N. Scott, *Contes pour rire. Fabliaux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1977, *SF* 22: 453.

Schede di opere di L. Bartolucci Chiecchi, C. M. Bowra, S. Carrai, P. Cherchi, G. Gorni, E. Melli, P. von Moos, *BBSR* 12 (1979-80): 73-85.

«L'omaggio di Padova a Tono», *Il Mattino di Padova* 7.4.1978, p. 5.

## 1979

«Al 'Tito Livio', e poi e prima», in *Medioevo e Rinascimento veneto, con altri studi, in onore di L. Lazzarini*, I, Padova, Antenore, pp. xvii-xxiii.

«Astronomia, astrologia e arti magiche nell'*Entrée d'Espagne*», *ibidem*, pp. 129-46.

Rec. a L. E. Jones, *The «Cort d'Amor»: A Thirteenth-Century Allegorical Art of Love*, in *SF* 23: 335-6.

## 1980

«Effetti di specularità nella narrativa medievale», *RZLG* 4: 307-21.

«Venezia e il 'pericolo turco' nell'*Entrée d'Espagne*», in *Studi di filologia romanza e italiana offerti a G. Folena dagli allievi padovani*, Modena, STEM-Mucchi, pp. 165-81.



«Raimon d'Avinho con Provenzali e Catalani nelle rime dell'*Entrée d'Espagne*», in *Miscel·lània Aramon i Serra*, II, Barcelona, pp. 277-89.

«Qualche precisazione sui *fabliaux* di Rutebeuf», *SF* 24: 485-6.

## 1981

«Anticipation épique et chanson dans la chanson. Notes sur le *Cantar de Mio Cid* et sur l'*Entrée d'Espagne*», in *Actas del VIII Congreso de la Société Rencesvals (1979)*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, Deputación foral de Navarra, pp. 281-90.

«Cultura francese e provenzale a Venezia nei secoli XIII e XIV», in *Componenti storico-artistiche e culturali a Venezia nei secoli XII e XIV*, a cura di M. Muraro, Venezia, Ateneo Veneto, pp. 64-74.

«La narrativa di Giorgio Bassani», *SN*, n. 21: 47-81.

## 1982

«Casella, Palinuro e Orfeo. 'Modello narrativo' e 'rimozione della fonte'», in *La parola ritrovata. Fonti e analisi letteraria*, a cura di C. Di Girolamo & I. Paccagnella, Palermo, Sellerio, pp. 82-98.

*Cento anni di Filologia romanza a Padova. Catalogo della Mostra storico-bibliografica in occasione del IX<sup>e</sup> Congrès international de la Société Rencesvals pour l'Etude des Epopées Romanes*, Padova, Centro Stampa di Palazzo Maldura, pp. 39 [cfr. qui, pp. 13-45].

«Problemi dell'epica franco-italiana: appunti sulla tecnica della lassa e della rima», *AAPSLA* 95, parte 3 (1982-83): 159-74.

V. Väänänen, *Introduzione al latino volgare*, a cura di A. L., 3<sup>a</sup> ediz. ital., Bologna, Pàtron.

## 1983

«Il comico nell'*Entrée d'Espagne* e il suo divenire. Una preghiera en la lois aufricaine», in K. W. Hempfer - G. Regn (hrsg.), *Interpretation. Das Paradigma der europäischen Renaissance-Literatur*.

*Festschrift für A. Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag*, Wiesbaden, Steiner, pp. 61-82.

«*Entrée d'Espagne e Milione*», in *Scritti linguistici in onore di G. B. Pellegrini*, I, Pisa, Pacini, pp. 393-417.

Rec. a R. Specht, *Recherches sur Nicolas de Verone*, Berne-Francfort, 1982, R 104: 261-5.

## 1984

«Il racconto epico: funzioni della lassa e dell'ottava», in *I cantari: struttura e tradizione (Atti del Convegno internazionale di Montréal, 1981)*, a cura di M. Picone e M. Bendingelli Predelli, Firenze, Olschki, pp. 49-74.

«Jean Renart dal romanzo anti-idillico all'antiromanzo», in *Mittelalterstudien Erich Köhler zum Gedenken*, hgg. von H. Krauss und D. Rieger, Heidelberg, Winter, pp. 166-78.

«Pour le fragment de la *Canso d'Antiocha*», in *Guillaume d'Orange and the «Chanson de geste». Essays presented to D. McMillan*, ed. W. v. Emden & Ph. E. Bennett, Edinburgh, Société Rencesvals-British Section, pp. 75-83.

«Avant-propos», in *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'Orient latin (Actes du IX<sup>e</sup> Congrès international de la Société Rencesvals, Padoue-Venise, 1982)*, a cura di A. L. e altri, Modena, Mucchi, pp. xi-xii.

[In collaborazione con L. Pegolo], «Marote, ou de l'amour bourgeois», in *Epopée animale, fable, fabliau (Actes du IV<sup>e</sup> Colloque de la Société Internationale Renardienne, Evreux, 1981)*, éd. par G. Bianciotto et M. Salvat, Paris, PUF, pp. 323-31.

«Ettore Luccini», in *Ettore Luccini. Umanità, cultura, politica*, Vicenza, Pozza, pp. 149-52.

## 1985

«Ancora sulle traduzioni dalle letterature d'oc e d'oïl, *Girart de Roussillon*, Meyer e Bédier», in *Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Würzburger Kolloquium*, hgg. von P. Ruhe und D. Behrens, München, Fink, pp. 430-7.

«Presenza di Virgilio e tracce d'epica latina nei poemi franco-italiani», in *Lectures médiévales de Vergile. Actes du Colloque*

organisé par l'Ecole française de Rome (Roma, 1982), Roma, Ecole française de Rome, pp. 285-311.

«Ancora su due reliquie antico-francesi della Biblioteca Antoniana», in *Storia e cultura a Padova nell'età di Sant'Antonio*, Padova, Istituto per la Storia ecclesiastica padovana, pp. 301-3.

«Francesco Novati condirettore del *Giornale storico*», in *Cento anni del «Giornale storico della letteratura italiana»*, Torino, Loescher, pp. 188-213.

#### 1986

*L'epica*, a cura di A. L. e M. Infurna, Bologna, Il Mulino, pp. 384.

«Gli intarsi latini nell'Attila di Nicola da Casola», in *Stylistique, rhétorique et poétique dans les langues romanes. Actes du XVII<sup>ème</sup> Congrès international de linguistique et philologie romanes (Aix-en-Provence, 1983)*, VIII, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, pp. 249-63.

«Avvento di Angelica. Appunti sul primo conto dell'*Orlando innamorato*», in *Symposium in honorem prof. M. de Riquer (1984)*, Universitat de Barcelona, Quaderns Crema, pp. 137-60.

#### 1987

«Paléographie, épopée et affaire Dreyfus. Quelques remarques sur le thème: P. Meyer et les chansons de geste», *Senefiance* 20-21 (*Actes du X<sup>ème</sup> Congrès international de la Société Rencesvals, Strasbourg, 1985*): 815-42.

#### In corso di stampa

«"Il metodo, soltanto il metodo". Canello visto da Crescini (e da noi)», in *U. A. Canello e gli inizi della filologia romanza in Italia*, a cura di A. Daniele e L. Renzi, Firenze, Olschki.

«*Nessun maggior dolore...* Mémoire et souffrance dans *Girart de Roussillon* et dans quelques textes épiques et narratifs», in *Actes du Colloque La Souffrance au Moyen Age: France, XII-XV s. (Varsovie, 23-26 octobre 1984)*.

«La narrativa di Giorgio Bassani», *Italianische Studien*.